DC 75
BATMAN: RINATO
N. 34
€ 3,50
BATMAN
JUDD
WINICK
MARK
BAGLEY
PLANETA DeAGOSTINI

BATMAN™

Italia: Direttore:
Ernesto Buzzolone
Indirizzo: Il Trav. Galileo Galilei 19,
80029 Arzano (Na)

Batman n.34.
Publicazione mensile di Editorial Planeta D'Agostini, S.A. Diagonal, 662-664 3° D, 08034 Barcelona.

Traduzione: Matteo Mezzanotte

Stampato in Spagna da: Gaybas (B-11523-2007)
Distribuzione esclusiva per le edicole: m-dis Distribuzione Media, S.p.A., via A. Rizzoli 2, 20132 Milano
Tel: 02 25821; telefax. 02 25825200, e.mail: info@m-dis.it
Distribuzione per circuito librario: Gruppo Alastor, Il Trav. Galileo Galilei 19, Arzano Tel: 081 7314770, e.mail: info@alastor.sm
(V-10) (1121)

www.planetadeagostinicomics.it

PRECEDENTEMENTE SU *BATMAN*

Dick Grayson si è assunto un'importante responsabilità: diventare il successore di Bruce Wayne e difendere Gotham City nei panni dell'Uomo Pipistrello. Dick, però, ha deciso di non rinunciare al proprio modus operandi, molto diverso da quello del suo predecessore e mentore. Nel frattempo, il Pinguino, Due Facce e un personaggio sui cui aleggia ancora l'ombra del mistero stanno macchinando per divenire i leader del sottobosco criminale della città. Una delle prime mosse è stata quella di assoldare Clayface e Lyle Blanco, con l'intento di mettere alla prova Batman. Harvey Dent sembra invece avere qualche dubbio sulla reale identità di questo Cavaliere Oscuro, molto diverso da quello affrontato tante precedenti occasioni...

20 ANNI FA...

...Batman si trovava a Mosca ed affrontava Gregor Dosynski, un comunista radicale contrario ai cambiamenti che stavano avendo luogo nel suo paese in quell'epoca. Su *Batman* #447, **Marv Wolfman** e **Jim Aparo** narrarono la fine dell'avventura del Cavaliere Oscuro in terra sovietica, mentre su *Batman Annual* #14, **Andrew Helfer** e **Chris Sprouse** ci presentarono una storia incentrata sul personaggio di Due Facce, descrivendoci la sua tragica discesa negli inferi della pazzia. L'episodio, uno dei migliori nella storia di questo criminale, è raccolto anche sulle pagine del volume ***Batman: Arkham*** n.2, pubblicato dalla Planeta DeAgostini.

NEL FRATTEMPO...

Dopo il litigio con Dick Grayson, Tim Drake lascia Gotham City e intraprendere un viaggio intorno al mondo alla ricerca di prove che accertino che Bruce Wayne non è morto. Scoprite le nuove avventure di Tim nel primo volume di ***Red Robin***, di **Chris Yost** e **Ramón Bachs**. Assistimo inoltre al ritorno del regista cinematografico **Kevin Smith** nel mondo del fumetto con ***Batman: Cacofonia***, una storia ambientata nel passato del Cavaliere Oscuro nella quale il nostro eroe dovrà fare i conti con Onomatopea, il criminale creato dallo stesso **Smith** per il suo *story arc* di Freccia Verde.

Contiene i numeri originali: BATMAN 690-691 (Nov. Dec. 2009)

Se desideri avere ulteriori informazioni sui fumetti di Planeta DeAgostini o fare delle domande alla redazione, cerca sul sitio web:
www.planetadeagostinicomics.it
Aspettiamo le vostre lettere, commenti, opinioni e proposte al seguente indirizzo:
BATMAN
Planeta DeAgostini Cómics - Planeta DeAgostini, S.A. Diagonal, 662-664, 3° D. 08034 Barcelona (Spagna).

LONG SHADOWS PART THREE

TRIPWIRES

OMBRE LUNGHE PARTE TRE TRAPPOLA ESPLOSIVA

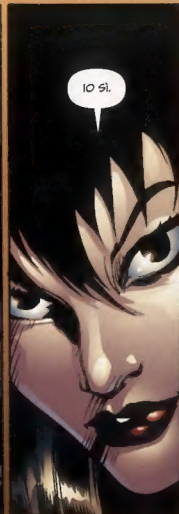
Questo a patto che non si sia commesso un errore talmente grossolano da pagare con la vita la propria idiozia. In quel caso... niente prossima volta.
Potrà sembrare che io sia troppo duro con me stesso, ma è solo perché due psicopatici di prima categoria stanno cercando di uccidermi.
NEMICO INDIVIDUATO. OBIETTIVO ACQUISITO.
OH, ALLORA TI PIACE, SOLDATINO?! BENE... ALL'ATTACCO!
ALL'ATTACCO!
Quell'ammasso di fango ambulante è ovviamente Clayface. Da poco uscito da Arkham Asylum.
E credo che il suo compagno di merende sia Lyle Bianco, anche lui un ex ospite di Arkham.
Oltre che ex membro dei reparti speciali, operazioni di intelligence.
Una volta tornato dal suo impiego nel deserto, è diventato un serial killer.

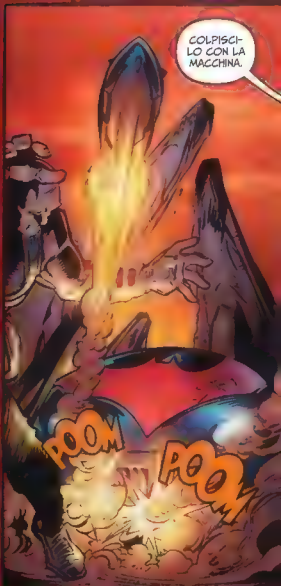
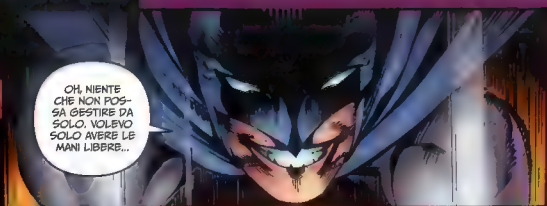
Una squadra formidabile. Sono proprio curioso di sapere cosa unisca questa strana coppia.
Ma al momento, le loro motivazioni non sono ciò che mi preoccupa maggiormente.
Vediamo di finirla.
In fretta.

E in modo sporco.
È come diceva sempre Bruce...
"Non esiste un scontro leale."
"Conta solo lottare..."
"...e rimanere in piedi."

Ahi.
CRACK
HAI UN SACCO DI GIOCATTOLI!
ANCH'IO, SAI? SOLO CHE IO NON NE HO BISOGNO COME TE!
CHE NE DICI?
Se è in grado di muoversi e parlare in mezzo a tutto questo gas, ha molte più risorse di quello che pensassi.
PRESO.
L'ho sottovalutato.
Arrogante. Superbo.
Imprudente.

INTANTO...
SE LAVORERETE PER ME, VI DIRÒ DOVE VOGLIAMO ANDARE. PER ADESSO MI SERVE SOLO SAPERE SE MI CI POTETE PORTARE.
NON ACCETTO UN BEL NIENTE SENZA CONOSCERE I DETTAGLI.
IDEM PER ME.
CONCORDO. SONO UN PO' RETICENTE AD ACCETTARE UN INCARICO SENZA ESSERE MESSA AL CORRENT-
CHIUDETE LA BOCCA. TUTTI. DIO SANTISSIMO, NON POTEVO CERTO IMMAGINARE CHE I DOTATI DI TELETRASPORTO FOSSERO DEI TALI PIAGNONI.
SIETE STATI PAGATI PROFUMATAMENTE, SOLO PER STARE QUI SEDUTI A RISPONDERE A QUALCHE MIA DOMANDA. RISPONDETE E AVRETE ALTRO DENARO. ACCETTATE IL LAVORO E PER VOI SARÀ COME VINCERE LA LOTTERIA.
ALLORA, RICOMINCIAMO... SAPRESTE TELETRASPORTARVI IN LUOGO SCONOSCIUTO UTILIZZANDO SOLO UN OGGETTO PROVENIENTE DA QUEL POSTO? MI HANNO INFORMATO CHE TUTTI VOI AVETE UN CERTO TALENTO PER QUESTO GENERE DI COSE.
COSÌ HANNO DETTO.
VUOI ANDARE NELL'ULTIMO POSTO DOVE SI TROVAVA QUESTO OGGETTO?
IO POSSO FARLO.
NO. SO DOVE È STATO TROVATO, E QUESTO NON MI INTERESSA.

VOGLIO ANDARE NEL LUOGO DOVE L'OGGETTO È STATO FATTO. DOVE È NATO.
IO NON POSSO AIUTARTI.
IO NEANCHE.
IO SÌ.
LEI RIMANE. VOI SIGNORI POTETE ANDARE. BENNY, PAGALI PER IL DISTURBO... E ASSICURATI CHE RICEVANO IL LORO BONUS.
È PROPRIO MATTO, EH?
MA TU SAI DI CHE DIAVOLO STAVA PARLANDO?
BE', TANTO PER COMINCIARE, SÌ, È MATTO. MA SA DI ESSERLO. PERCIÒ È UNA SITUAZIONE GESTIBILE.

MA PER RISPONDERE ALLA TUA DOMANDA, NO, NON SO PROPRIO A COSA GLI SERVA IL TELETRASPORTO. IO MI OCCUPO PIÙ DELLE COSE TERRA TERRA.
SOLO LAVORI DURI PER TE?
GIÀ. SOLO LAVORI DURI.
CHOOM
PER TELETRASPORTARTI... USI LA MAGIA?
DEFINISCI "MAGIA".
SUPERMAN SA VOLARE. È MAGIA QUELLA? NON CUOCIO OCCHI DI SALAMANDRA E SANGUE DI VERGINE DENTRO UN CALDERONE PER ACQUISIRE POTERE, SE È QUESTO CHE VUOI DIRE.
MA SONO SEMPRE STATA IN GRADO DI INDIVIDUARE LA PROVENIENZA DI UN OGGETTO. IL SUO LUOGO D'ORIGINE.
D'ACCORDO. FAREMO ALCUNE PROVE CON QUALCHE OGGETTO COMUNE. SE RIUSCIRAI A SUPERARLE, PASSEREMO AL PEZZO GROSSO.
ORA PUOI DIRMI DOVE VUOI ANDARE?
CERTO.
DOVE È STATO CREATO QUESTO.

OCCHIO-NEL-CIELO, MI SENTI?
SÌ.
HO BISOGNO DI UNA MANO.
OCCUPATI DI CLAYFACE.
DA QUASSÙ, SIGNORE? PRESUMO CHE VOGLIA-
SÌ.
COLPISCILO CON LA MACCHINA.
POOM
POOM
LO CONSIDERI FATTO, SIGNORE.
SEMPRE LIETO DI ASSISTERLA IN MISSIONE, QUANDO LA SITUAZIONE SI FA BOLLENTE.

OH, NIENTE CHE NON POS-SA GESTIRE DA SOLO. VOLEVO SOLO AVERE LE MANI LIBERE...
...PER FARE UN PO' DI RICERCHE SUL CAM-PO.
AFFRONTARE BERSAGLIO. IN-GAGGIARE BAT-TAGLIA!
MASSÌ. FACCIA-MO UN PO' CO-NOSCENZA.
Veloce. Forte. Fin qui nessuna sorpresa
Ben addestrato. Sa come usare la sua stazza

M. colpisce a mani nude sulla corazza
Dovrei sentire saltare una nocca o due

ASSUMI SOLO UNA POSIZIONE DI DIFESA? HAI PAURA!

O È UNA STRATEGIA?

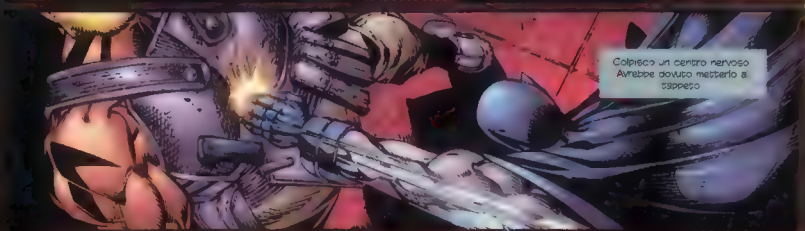
E non è stupido

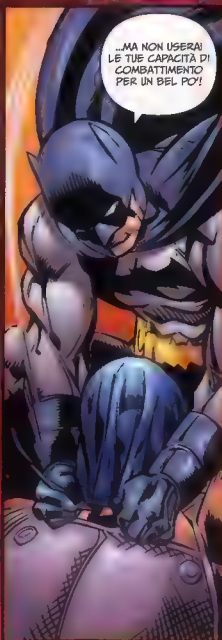
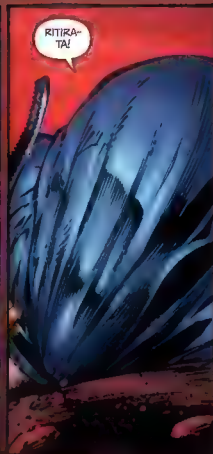
PROVACI ANCORA! CHIUNQUE CI SIA LÌ DENTRO, PROVACI ANCORA, BRUTTO FIGLIO DI-!

NON HO PIÙ CONTATTO VISIVO, SIGNORE. STA BENE?

SÌ. MI FACCIO UN QUADRO DELLA SITUAZIONE.

Tempo di passare all'attacco

Wow. Questo avrebbe dovuto provocargli più danni

E anche questo
Colpisco un centro nervoso. Avrebbe dovuto metterlo al tappeto
Passiamo alla lezione di chimica
Niente. Cambiamo il metodo di somministrazione
e aumentiamo la dose

non vuole
proprio andare
Va bene, ho visto abba-
show
SEI FINITO, BLANCO.
NON SO CHI TI ABBIA TRASFORMA-TO COSÌ...
...MA NON USERAI LE TUE CAPACITÀ DI COMBATTIMENTO PER UN BEL PO'!
Quindi,
soldato

..sei messo in congedo
C'È UNA CELLA AL BLACKGATE CHE ASPETTA SOLO TE!
NO!
RITIRA-TA!
BOOOOM
Maledizione! Nessuno de due ha innescato l'esplosione. Non lavorano da soli c'era qualcuno che c guardava
ANDIAMO. RESISTI, MARINE!

NON C'È TEMPO PER UN INSEGUIMENTO! TORNO DI NUOVO AL VOLANTE, ALFRED!
D'ACCORDO, SIGNORE.
NON HO ANCORA CAPITO COSA CI SIA DIETRO TUTTO QUESTO... MA PUOI SCOMMETTERCI CHE LO SCOPRIRÒ.
MOLTO BENE, SIGNORE. C'È GIÀ UNA SQUADRA DI POMPIERI PRONTA NELLE-
MIO DIO-!
SIGNORE, ABBIAMO UN PROBLEMA! C'È STATA UN'EFFRAZIONE.
QUALCUNO È NEL BUNKER?
NO, S.GNORE...
NELLA CAVERNA.
COSA-?
METTIMI IN COLLEGAMENTO DIRETTO CON IL SISTEMA DI SICUREZZA DELLA CAVERNA. .
"...SARÒ LÀ FRA POCO."
SONO UN PO' CONFUSO. COSA ABBIAMO OTTENUTO OGGI?
PROPRIO COSÌ, PINGUINO... CONFUSIONE. È QUELLA CHE PROVERÀ BATMAN QUANDO, INVESTIGANDO SU CLAYFACE, BLANCO E GLI INCENDI, SCOPRIRÀ CHE LA CITTÀ HA ASSICURATO QUELLA FILA DI EDIFICI CON DEI PRIVATI.
COMPAGNIE IN REALTÀ FITTIZIE. SONO SOLO SOCIETÀ DI COPERTURA.
PER CHI?
NESSUNO. SERVIRÀ A CONFONDERE BATMAN. E, COSA PIÙ IMPORTANTE, SAI CHI NE USCIRÀ COMPLETAMENTE PULITO?

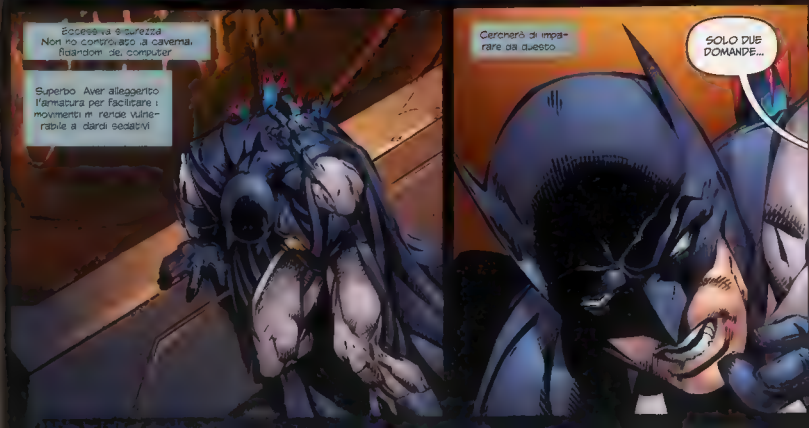
IO.
VOLEVI SBARAZ-ZARTI DI BATMAN...
MOLTO BENE, SIGNO-RE. QUESTO È IL TIPO DI RI-CERCA CHE CI VUOLE PER FAR PERDERE TEMPO AL PIPISTREL-LO. CONFESSO CHE ERO PREOC-CUPATO QUANDO MI SONO AFFI-DATO A LEI, MA ORA RICONO-SCO CHE I MIEI TIMORI ERANO INFONDATI.
E CON CIÒ VORREI CONCLUDERE IL NOSTRO AFFARE, SECONDO ACCORDI.
GRAZIE... MA NON ABBIA-MO ANCORA FINITO.

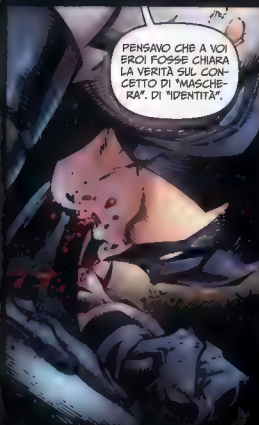
COSA DIAVOLO PENSI DI FARE?
MI SEMBRA PIUTTOSTO OVVIO. HO FATTO UCCIDERE LE TUE GUARDIE DEL CORPO DA UN GRUPPO DI EX "RESIDENTI" DI ARKHAM.
MA TU AVRAI LA POSSIBILITÀ DI ANDARE VIA SULLE TUE GAMBE.
CERTO, A PATTO CHE TU CAPISCA CHE, OVVIAMENTE...
..DA ORA IN POI LAVORERAI PER ME
SEI ANCORA CONFUSO?

V LLA WAYNE
"non capisco. hai detto che qualcuno è entrato nella caverna. ma com'è possibile, se nessuno dei sensori esterni è scattato?"
SIGNORE, SONO I SENSORI DI MOVIMENTO INTERNI A ESSERSI ATTIVATI. PER SEI MINUTI, UNA O PIÙ PERSONE SI SONO AGGIRATE PER LA CAVERNA.
IO NON VEDO NIENTE.
E I DATI SUL MIO PALMARE NON RIVELANO NESSUN ALTRO QUI DENTRO, A PARTE ME.
DARÒ UN'OCCHIATA IN GIRO, MA POTREBBE ESSERSI TRATTATO DI UN SEMPLICE CORTOCIRCUITO. NON SIAMO STATI MOLTO LIGI CON LA MANUTENZ ONE DEL...
ASPETTA.
LA MONETA...
LA MONETA, SIGNORE?
È STATA SCOPERTA.

E SPOSTATA.
FACCIA ATTEN-ZIONE...
DO SOLO UN'OCCHIATA DA VICINO.
OH DIO...

ONE
CENT
UNITED STATES
OF AMERICA

THUK
THUK
THUK
THUK
Eccessiva sicurezza
Non ho controllato la caverna, fidandomi del computer
Superbo Aver alleggerito l'armatura per facilitare i movimenti mi rende vulnerabile a dardi sedativi
Cercherò di imparare da questo
SOLO DUE DOMANDE...

se non muoio
CHI SEI TU?
E DOV'È IL VERO BATMAN?

I MIEI OCCHI VEDONO UN UOMO MORTO, GIUSTO?
NO! TU SEI QUELLO CHE RESTA DI BATMAN?
PENSAVI DI POTER INGANNARE TUTTI?! CREDEVI CHE BATMAN POTESSE ESSERE RIMPIAZZATO?
PENSAVO CHE A VOI EROI FOSSE CHIARA LA VERITÀ SUL CONCETTO DI "MASCHERA". DI "IDENTITÀ".
CREDEVI DAVVERO CHE BATMAN FOSSE SOLO UN COSTUME? UNA MACCHINA? UN'ARMATURA?
UN MANTELLO?
NO.
BATMAN È MORTO.
PERCIÒ, TU COSA SEI?
CHI... CHI SEI?

THE LONG SHADOWS CONCLUSION

TWO KNIGHTS. TWO FACES.

OMBRE LUNGHE / CONCLUSIONE / DUE CAVALIERI. DUE FACCE.

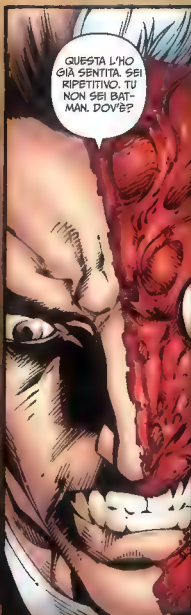
ASPETTA... NON SEI TU...
SÌ, SÌ, SONO IO. HAI INDOVINATO SUBITO.
LE DROGHE. SONO LE DROGHE. MI HAI SPARATO...
SEI TU... SEI DUE FACCE.
SEI PROPRIO TU.

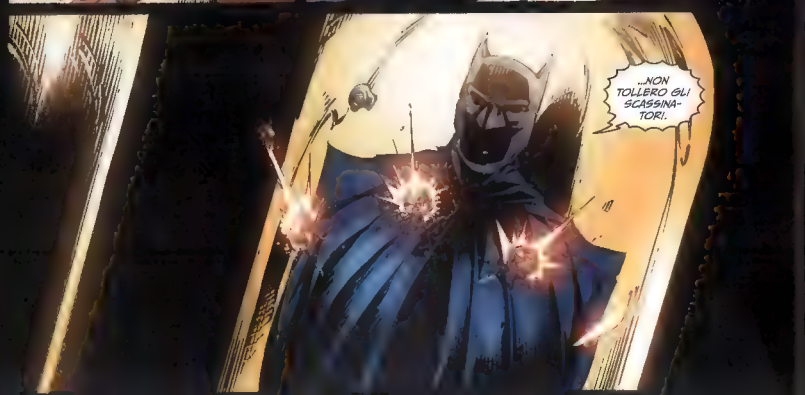
TI SERVO ANCORA?
NO, NOLA. CI HAI FATTO ENTRARE. IL TUO LAVORO È FINITO. VEDI DI TOGLIERTI DAI PIEDI.
VENIAMO A NOI, BATBOY... C'È ANCORA UNA DOMANDA A CUI DEVI RISPONDERE. CHI SEI?
IO... SONO BATMAN.
NO. NON SEI BATMAN! IO LO SO!
HAI INGANNATO UN SACCO DI GENTE, MA NON PUOI PRENDERTI GIOCO DI ME.
IO SO UN PAIO DI COSETTE SULL'"IDENTITÀ". SULLE "MASCHERE".
E CONOSCO BATMAN!

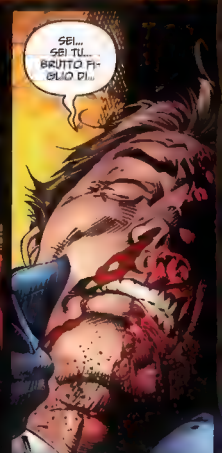
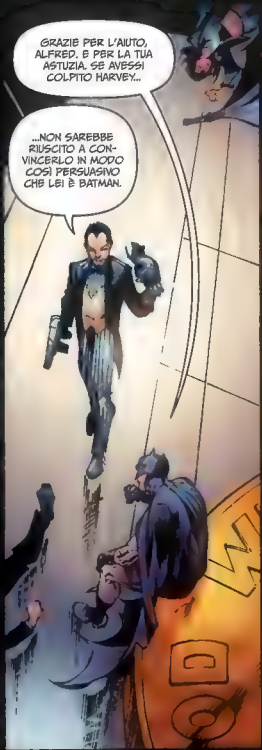
CONT PAGE 5
DARK KNIGHT
"NON RIUSCIVO A CAPIRE COME MAI, TUTTO D'UN TRATTO, A BATMAN PIACESSE ESSERE FOTOGRAFATO. IL CAVALIERE OSCURO ERA A CACCIA DI ATTENZIONI."
CON IL SENNO DI POI, HO PENSATO CHE QUALCUNO STESSE "IPER-COMPENSANDO". AVEVI BISOGNO CHE TUTTO IL DANNATO MONDO GUARDASSE A TE GRIDANDO: "È BATMAN!"
SE LORO CI CREDEVANO, FORSE L'AVRESTI FATTO ANCHE TU!
"NEVROSI A PARTE, HO RACCOLTO UN SACCO DI MATERIALE. TI HO OSSERVATO."
"NON TI MUOVI COME LUI. SEI PIÙ LEGGERO E SVOLAZZI MOLTO DI PIÙ."
"INOLTRE, SORRIDI."
BALLE... SONO TUTTE BALLE, DENT. IO... SONO... CAMBIATO.

NO. UN SACCO DI COSE CAMBIANO. LA CULTURA. LE MAREE. LE PLACCHE TERRESTRI. E LE PERSONE... LE PERSONE CAMBIANO.
MA NON BATMAN. LUI È UNA DELLE POCHE COSTANTI DELL'UNIVERSO. BATMAN NON CAMBIA.
MA NON NE ERO SICURO... FINORA.
PERCHÉ... ECCOMI QUA! NEL DANNATO SANCTA SANCTORUM!
UNA CAVERNA! UNA BATCAVERNA! POETICO! OSCURO! STUPENDO! È QUI CHE VIVEVA! MA ORA È MORTO, E QUESTA BETTOLA HA CHIUSO I BATTENTI!

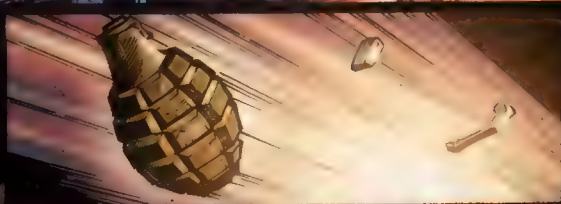
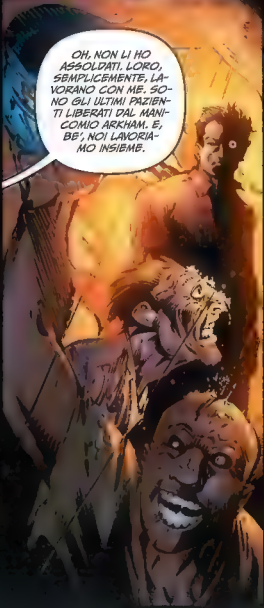
E, COSA PIÙ IMPORTANTE... SONO RIUSCITO A ENTRARE DENTRO. LUI NON SAREBBE MAI STATO COSÌ INCAUTO.
E IO LO SO...
...PER ANNI HO ASSOLDATO TELETRASPORTATORI... NEL TENTATIVO DI ARRIVARE NELLA SUA DIMORA, OVUNQUE FOSSE. PER ANNI. E NON CI SONO MAI ANDATO VICINO.
PERCHÉ IL VERO BATMAN... AVEVA DISTURBATORI E BARRIERE ATTIVE 24 ORE SU 24, 7 GIORNI SU 7. SI SERVIVA PERFINO DI MALEDETTE BARRICATE SOVRANNATURALI PER IMPEDIRE CHE MAGHI E SIMILI SI INTRUFOLASSERO QUA DENTRO.
DANNAZIONE.
NON RIESCO AD APRIRLO DALL'ALTRA PARTE.
MA TU... TU HAI LASCIATO LA CERNIERA DELLA TENDA APERTA.
ED ECCOMI QUA.
TU. NON. SEI. BATMAN.

ALLORA... DOV'È? È MORTO? STORPIO? MALATO?
SONO... QUI DAVANTI A TE. IO... SONO... BATMAN.
QUESTA L'HO GIÀ SENTITA. SEI RIPETITIVO. TU NON SEI BATMAN. DOV'È?
IO SONO BATMAN.
E COME SEMPRE... TI SCONFIGGERÒ.
THUK
THUK
THUK
THUK

CHE DIAV-?
NOLA? SEI IMPAZZITA? TI AVEVO DETTO DI STARE ALLA...
..LARGA.
FINISCE QUI, HARVEY.
COSA? CHI... COSA STAI CERCANDO DI-
DOVE TI SEI-? ASPETTA-!

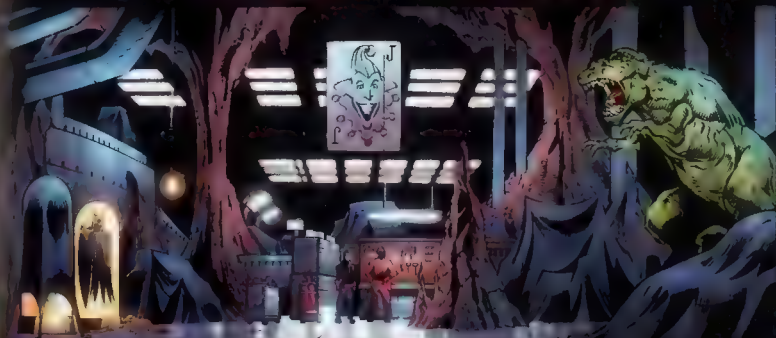
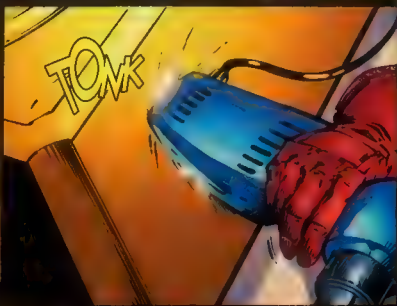
NO, HARVEY... NON CREDO CHE ASPETTERÒ.
SEI ENTRATO IN CASA MIA.
MALEDIZIONE! MALEDIZIONE! FIGLI ODI-
BLAM BLAM BLAM BLAM
SE MI CONOSCESSI DAVVERO BENE, DOVRESTI SAPERE CHE...
...NON TOLLERO GLI SCASSINATORI.

HAI RAGIONE, HARVEY. QUI SEI NEL SANCTA SANCTORUM
NO!
E NON ESISTE ALTRO LUOGO SULLA TERRA DOVE IO SIA PIÙ FORTE.
SEI IN-TRAPPOLATO CON ME!

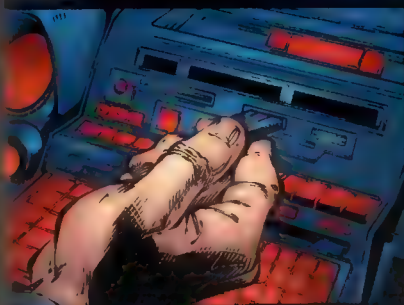
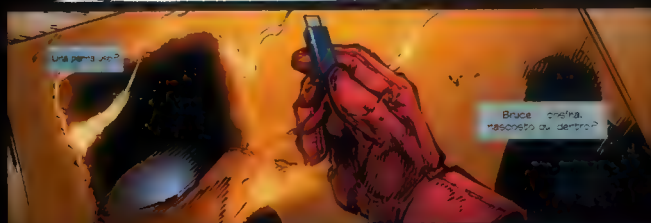
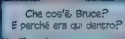
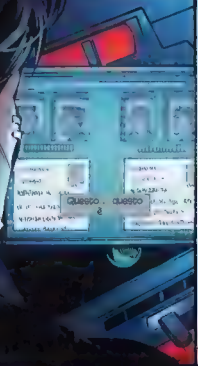
SO CHE È DIFFICILE CREDERE CHE IO POSSA CAMBIARE, DENT.
DEV'ESSERE QUASI IMPOSSIBILE PER UNO COME TE.
TU SEI FOSSILIZZATO... INTRAPPOLATO NELLA TUA ROUTINE... DIVISO A METÀ. FACCIA PULITA O FACCIA SFREGIATA!
MA NON È SEMPRE TUTTO COSÌ ,BIANCO O NERO, HARVEY. ESISTONO ZONE GRIGIE. CHE TU NON PUOI VEDERE.
IO NON SONO COME TE, HARVEY. IO POSSO CAMBIARE.
MA RIMANGO SEMPRE... BATMAN.
SEI... SEI TU... BRUTTO FIGLIO DI...

È SVENUTO.
ANCHE LEI.
GRAZIE PER L'AIUTO, ALFRED. E PER LA TUA ASTUZIA. SE AVESSI COLPITO HARVEY...
...NON SAREBBE RIUSCITO A CONVINCERLO IN MODO COSÌ PERSUASIVO CHE LEI È BATMAN.
MI COMPIACCIO DI AVER SAPUTO CALCOLARE LA GIUSTA DOSE DI ADRENALINA CHE GLI HO SPARATO ADDOSSO.
E DI ESSERTI PROCURATO UN'UNIFORME E UN FUCILE SPARATRANQUILLANTI NELL'ARMERIA DEL GARAGE?
ESATTO, SIGNORE. PER FORTUNA NON AVEVAMO IMPACCHETTATO TUTTO.
DIREI CHE ABBIAMO AVUTO FORTUNA SU TROPPI FRONTI.
MA NON POSSIAMO FARCI AFFIDAMENTO, GIUSTO?
SIGNORE?

"POSSIAMO SGOMBERARE LA CAVERNA, ALFRED."
LA SOLITA VECCHIA STORIA?
PAZZI CRIMINALI E TUTTO IL RESTO?
TI RIFERISCI AL FATTO DI TRASFERIRE I PRIGIONIERI DEL MANICOMIO ARKHAM A BLACKGATE?
GIÀ. NON PENSAVO CHE A BLACKGATE FOSSERO IN GRADO DI, BE' SAI, OCCUPARSI DI QUESTI TIZI.
HAI RAGIONE. LI TENGONO NELL'ALA EST, SORVEGLIATI 24 ORE SU 24. GENTE COME QUELLA NON LA PUOI METTERE CON I NORMALI DETENUTI.
AVVELENEREBBERO LE RISERVE IDRICHE, EH?
AH. ALL'INIZIO GLI IDIOTI CERCHEREBBERO DI FARSI FUORI L'UN L'ALTRO. FINIREMMO PER AVERE MORTI OVUNQUE.
PERÒ CI SONO ALCUNI CHE, BE', SONO MATTI, MA HANNO ANCHE CARISMA, COME IL VECCHIO DUE FACCE QUI DIETRO.
NEL GIRO DI UNA SETTIMANA, METTEREBBE SU UNA SUA GANG, UN ESERCITO. SCOPPIEREBBE...
...L'ANARCHIA?
OH DIO!

BRATTATTAA BRATTATTAA BRATTATTAA BRATTATTAA

LA TIREREMO FUORI TRA UN ATTIMO, SIGNOR DENT.
E CHI DIAVOLO SARESTE?
AMICI.
PERDONA TUTTA QUESTA TEATRALITÀ...
...MA FERMARE UN CONVOGLIO CON UN PRIGIONIERO È MOLTO PIÙ DIFFICILE DI QUANTO POSSA SEMBRARE.
TEMO CHE I TIZI CHE HAI ASSOLDATO PER QUESTO LAVORO RAPPRESENTINO PER TE UN PROBLEMA BEN PIÙ GROSSO.
OH, NON LI HO ASSOLDATI. LORO, SEMPLICEMENTE, LAVORANO CON ME. SONO GLI ULTIMI PAZIENTI LIBERATI DAL MANICOMIO ARKHAM. E, BE', NOI LAVORIAMO INSIEME.
UH-UH. BUONA FORTUNA, ALLORA.
A QUESTO PUNTO, CREDO, DOVREI RINGRAZIARTI. MA HO LA SENSAZIONE CHE QUESTO NON FOSSE UN OMAGGIO.
DIPENDE DA TE.
VORREI CHE LAVORASSI CON NOI.

DOVREI UNIRMI A QUESTA FECCIA? E OBBEDIRE AI TUOI ORDINI?
DICIAMO CHE DOVRESTI RISPONDERE SOLO ED ESCLUSIVAMENTE A ME. AVRESTI UN RUOLO PREDOMINANTE IN QUESTA MISSIONE.
COBBLEPOT È GIÀ SUL MIO LIBRO PAGA, SE LA COSA PUÒ AIUTARTI A DECIDERE...
UH-UH. E SE PASSO?
LASCI GOTHAM.
E SE RIFIUTO?
TI UCCIDO.
O MEGLIO, LO FARANNO LORO E, CREDIMI, È DAVVERO UN BRUTTO MODO DI MORIRE.
PARE PROPRIO CHE SIA L'ORA DI METTERSI IN VIAGGIO.
È UN VERO PECCATO. MI SARESTI STATO MOLTO UTILE...

...MA MA-SCHERA NERA CE LA FARÀ ANCHE DA SOLO.
"È STATO UN MIRACOLO CHE NON SIA ENTRATO A VILLA WAYNE."
FORSE NON SAPEVA CHE C'ERA UN PIANO SUPERIORE, SIGNORE.
GIUSTO. UNA VERA FORTUNA. UNA FORTUNA DAVVERO SFACCIATA.
UN PO' COME LANCIARE UNA MONETA, SIGNORE. CI SIAMO DISTRATTI. PER QUANTO ODI AMMETTERLO, CONDIVIDO L'OPINIONE DEL SIGNOR DENT...
GIÀ. LA CAVERNA DI BRUCE AVEVA PIÙ SISTEMI DI DIFESA DI... BE', DIO MIO... DI QUALSIASI ALTRO POSTO SULLA TERRA.
MA SE NON LI USIAMO ATTIVAMENTE, SE NON SIAMO FISICAMENTE QUI TUTTO IL TEMPO...
...NON C'È NESSUNO CHE RIPARA LE CREPE NELL'ARMATURA.

NO... E FORSE, COSA PIÙ IMPORTANTE...
...QUESTO NON È UN MUSEO.
ERA UN ARSENALE. UN LABORATORIO. UNA STANZA DI GUERRA.
MA IL GUERRIERO È MORTO. E NOI NON LO ONORIAMO TENENDO LA CAVERNA IN QUESTO MODO.
QUINDI... PORTIAMO VIA TUTTO?
LA LASCEREMO COME BRUCE L'HA TROVATA.
BUIA.
E VUOTA.
È QUELLO CHE AVREBBE VOLUTO CHE FACESSIMO.
ASSOLUTAMENTE, SIGNORE.

TRENTUNO ORE DOPO.
QUELLE INTENDE LASCIARLE?
NO. VOLEVO SOLO CARICARLE PER ULTIME.
L'UNIFORME DI JASON PUÒ ANDARE NEL MAGAZZINO. CON TUTTO RISPETTO... ERA UNA CROCE CHE DOVEVA PORTARSI ADDOSSO BRUCE, NON IO.
IL MANTELLO ANDRÀ NEL BUNKER.
CERTO, SIGNORE. LA LASCIO FINIRE.
WHIIIIIIRRR
TONK
CHE STRANO. LA BASE... NON È COMPLETAMENTE VUOTA... COSA C'È DENTRO...?

Bruce cos'ha, nascosto qui dentro?
Uno schedario? Che razza di informazioni dovresti

Dio
Questo... questo è
Il file sui miei genitori
Il loro... il loro omicidio.
Che cos'è Bruce?
E perché era qui dentro?
Cosa stavi nascondendo?

EQUILIBRIO SPEZZATO

Con i due numeri di ***Batman*** (#690 e #691) che troverete raccolti in questo albo, **Judd Winick** conclude la sua breve esperienza sulla collana dedicata all'Uomo Pipistrello. Winick, coadiuvato da **Mark Bagley**, cercherà di risolvere le trame lasciate in sospeso e proporrà ai lettori l'ennesimo mistero collegato allo scomparso Bruce Wayne. Non vogliamo rischiare di rovinarvi la sorpresa, perciò sarebbe meglio se leggeste questo articolo dopo le storie a fumetti...

Gli eventi narrati in chiusura di *Due cavalieri. Due facce* ci riportano alla fatidica notte nella quale i "Grayson volanti" furono assassinati davanti agli occhi del loro povero figlio. Quella scena, che è sempre stata associata alla nascita del Ragazzo Meraviglia, ora sembrerebbe assumere un valore tutto nuovo. A quanto pare, infatti, il Cavaliere Oscuro originale nascondeva qualcosa a proposito di questo tragico evento. Ma cosa? Un'intrigante domanda a cui verrà sicuramente data risposta prossimamente.

Tralasciando per un momento il *cliffhanger* concepito da **Winick**, dobbiamo sottolineare come lo *story arc* in questione riproponga una caratterizzazione di Dick Grayson molto vicina a quella conosciuta dai lettori delle prime avventure dell'ex Robin. Il suo *modus operandi* –riflesso della sua personalità– e perfino i *gadgets* tecnologici che utilizza –menzione a parte merita la nuova, fiammante batmobile– sottolineano le differenze tra l'attuale Cavaliere Oscuro e il precedente.

Lo sceneggiatore nordamericano mette in evidenza come Dick sia il successore più idoneo a colmare il vuoto lasciato dal suo maestro e mentore, ma non solo. Winick si concentra sulle conseguenze provocate dalla scomparsa di Batman ponendosi sulla stessa linea tracciata da **Tony Daniel** in *Battaglia per il mantello* (***Batman*** numeri 31 e 32): il caos dilaga per le strade di Gotham City e alcuni dei più famosi *villains* della Nona Arte ingaggiano una violenta battaglia per diventare i signori del mondo criminale della città. In questa corsa al potere hanno assunto un particolare rilievo personaggi come il Pinguino, Due Facce e anche la figura misteriosa rimasta fino all'ultimo nell'ombra: Maschera Nera. Il delicato equilibrio su cui si regge questo particolarissimo triumvirato sembra destinato a spezzarsi proprio in quest'albo. Chi sarà a beneficiarne? Roman Sionis? Questo Maschera Nera sembra molto diverso dal personaggio ucciso da Catwoman, ma solo il tempo potrà risolvere l'inquietante mistero.

Una volta concluso questo breve *story arc*, sulla collana originale **Winick** verrà sostituito da **Tony Daniel**. Prima di questo, però, assisteremo a un ritorno molto atteso dai lettori. A partire dal prossimo mese, su queste pagine ritroveremo lo sceneggiatore responsabile del *restyling* del Cavaliere Oscuro: **Grant Morrison**. In particolare, sulla collana dedicata al difensore di Gotham, cominceremo a proporvi le storie tratte da *Batman & Robin*, la nuova serie scritta dallo sceneggiare scozzese. Nel primo ciclo di storie, **Morrison** verrà affiancato da **Frank Quitely** (suo collaboratore anche su ***All Star: Superman***). Ma su *Batman & Robin*, una serie tanto spettacolare quanto atipica, avremo modo di soffermarci dettagliatamente tra soli 30 giorni...

DAVID FERNANDEZ

COVER
BATMAN # 690 USA
TJD
09

COVER
BATMAN # 691 USA

BATMAN:

- **GENNAIO**
  - Batman n.30 – Ultimi offici
  - Robin n.7 – Ultimi offici
- **FEBBRAIO**
  - Batman n.31 – Battaglia per il mantello n.1 (di 2)
  - Nightwing n.7 – Ultimi offici
- **MARZO**
  - Batman n.32 – Battaglia per il mantello n.2 (di 2)
- **APRILE**
  - Batman n.33
  - Batman: Battaglia per il mantello – Compendio
- **MAGGIO**
  - Batman n.34
  - Red Robin n. 1
- **GIUGNO**
  - Batman n. 35
  - Batman: Le strade di Gotham n.1
- **LUGLIO**
  - Batman n. 36
  - Le Sirene di Gotham n.1
- **AGOSTO**
  - Batman n. 37
- **SETTEMBRE**
  - Batman n. 38
  - Red Robin n. 2
- **OTTOBRE**
  - Batman n. 39
  - Batman: Le strade di Gotham n.2
  - Batwoman
- **NOVEMBRE**
  - Batman n. 40
  - Batman: Vita dopo la morte
  - Batgirl n. 1
- **DICEMBRE**
  - Batman n. 41

2010

PLANETA DeAGOSTINI®

CHECKLIST

MAGGIO 2010

BATMAN

SUPERMAN

· BATMAN: CACOFONIA
Smith ‖ Flanagan
(*Batman* 688-689 USA) ‖ 144 pp. ‖ € 14,95

Gotham City è ancora una zona di guerra, ma non si tratta più della battaglia solitaria che Batman aveva in mente quando la sua crociata contro il crimine era cominciata.
Una galleria di avversari disturbati, sfigurati geni criminali e assassini di massa è cresciuta all'ombra del Cavaliere Oscuro. E quando il conflitto tra loro esplode, il rumore della lotta è assordante.
Nessuno incarna questo massacro meglio del Joker. Il Principe Pagliaccio del Crimine è scatenato, determinato a togliere di mezzo il pretendente al suo trono di sangue, e Batman è altrettanto deciso a toglierglielo.

· RED ROBIN N. 1
Yost ‖ Bachs
(*Red Robin* 1-4 USA) ‖ 96 pp. ‖ € 9,95

Lo sceneggiatore **Christopher Yost** e il disegnatore **Ramón Bachs** sono gli autori di questo nuovo capitolo della vita di Tim Drake. Dopo la morte di Bruce, il mondo ha continuato ad andare avanti, un nuovo Batman vigila su Gotham e Tim si è visto costretto ad abbandonare la sua identità come Robin per vestire i panni di Red Robin. Ne *Il Graal*, Tim si lascia alle spalle la sua vita di un tempo e comincia a viaggiare per il mondo: il suo obiettivo è sapere cos'è successo a Bruce e dove sia finito.

· BATMAN N. 34
Winick ‖ Bagley
(*Batman* 690-691 USA) ‖ 48 pp. ‖ € 3,50

CLÁSICOS DC

· CLASSICI DC: LA JLA DA GEORGE PÉREZ
Conway ‖ Pérez
(*Justice League of America* 184-186 ,193-197, 200 USA) ‖ 368 pp. ‖ € 35,00

La Lega della Giustizia d'America è stata protagonista di molte memorabili avventure, ma poche hanno lasciato un ricordo indelebile nei fan come quelle illustrate da **George Pérez** tra il 1980 e il 1982. In questo volume sono raccolte quelle mitiche storie, nelle quali il super-gruppo più famoso dell'Universo DC si allea con la Società della Giustizia d'America per affrontare avversari del calibro di Darkseid, Amos Fortune, la Società Segreta dei Super-Criminali e gli extraterrestri del pianeta Appelax. Inoltre, l'edizione è arricchita dalla presenza di tutte le copertine realizzate da Pérez per la collana e dalla cover disegnata nel 2001 per l'evento *Justice Leagues*.

· CLASSICI DC: BATMAN N. 4
Bates ‖ Wein ‖ Newton ‖ Aparo ‖ Byrne
(*Untold Legend* 1-3, *Detective Comics* 492-497, *Batman* 328-329 USA) ‖ 208 págs. ‖ € 7,95

UNIVERSO DC

· BOOSTER GOLD N. 7
Jurgens ‖
(*Booster Gold* 17-19 USA) ‖ 72 pp. ‖ € 4,95

Se desideri avere ulteriori informazioni sui fumetti di Planeta DeAgostini o fare delle domande alla redazione, cerca sul sito web **www.planetadeagostinicomics.it**

· SUPERMAN: PER IL DOMANI
Azzarello ‖ Lee
(*Superman* 204-215) ‖ 160 pp. ‖ € 15,95

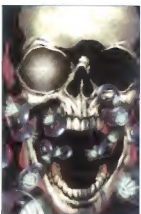
Planeta DeAgostini è lieto di presentare ai suoi lettori una delle più importanti opere dedicate a Superman degli ultimi tempi, raccolta finalmente in unico volume formato absolute. L'acclamato sceneggiatore **Brian Azzarello** (***Joker, Lex Luthor: Man of Steel***) e l'eccezionale disegnatore **Jim Lee** (***All-Star Batman e Robin***) uniscono le loro forze per creare una storia che è molto più di un semplice fumetto supereroistico.
Superman: Per il domani è un'avventura epica ambientata a Metropia, uno strano mondo situato nella Zona Fantasma. Coinvolto in una guerra contro una versione alternativa del Generale Zod, Superman dovrà combattere una battaglia decisiva dalla quale dipendono le sorti di un milione di persone scomparse e la stessa esistenza di Metropia.

· SUPERMAN N. 36
Rucka ‖ Robinson ‖ Woods
(*Superman: World of New Krypton* 2-3 USA) ‖ 48 pp. ‖ € 3,50

· UN MONDO SENZA SUPERMAN N. 2
Robinson ‖ Guedes ‖ Pina
(*Superman* 686-690, *Superman Annual* 14) ‖ 160 pp. ‖ € 15,95

UNIVERSO DC

· LA NOTTE PIÙ PROFONDA N. 1
Johns ‖ Reis
(*Blackest Night* 0-1 USA) ‖ 64 pp. ‖ € 3,95

La guerra tra il Corpo di Sinestro e quello delle Lanterne Verdi è stato solo l'inizio di qualcosa di molto più grande e devastante. Anni addietro, il defunto Abin Sur scoprì una profezia secondo la quale, quando i colori dello spettro emotivo si fossero scontrati tra di loro, l'oscurità sarebbe scesa sull'universo. I primi accoliti di questa forza oscura sono Scar, una dei Guardiani dell'Universo ma corrotta dall'Anti-Monitor, e Mano Nera, un vecchio nemico di Hal Jordan. Completamente all'oscuro di quello che sta succedendo nelle profondità dello spazio, gli eroi della Terra devono ancora superare il trauma per la scomparsa di Martian Manhunter e Batman, morti nel corso di Crisi Finale. E dire che, dopo quell'evento editoriale, sembrava che l'Universo DC potesse finalmente tirare un sospiro di sollievo e guardare al futuro con speranza, dopo il ritorno dall'oltretomba di Barry Allen, uno dei migliori amici di Jordan.

· FLASH: RINASCITA
Johns ‖ Reis
(*Flash: Rebirth* 1-6) ‖ 160 pp. ‖ € 17,95

Era un uomo come tanti altri, ma è diventato il più grande degli eroi. Ha combattuto per un mondo migliore e ha sacrificato la vita per salvarlo dalla completa distruzione. Ha nobilmente rinunciato a tutto, ignorando paura e sofferenza. Con la sua morte ha dato inizio alla più importante tradizione supereroistica di tutti i tempi: quella dei Velocisti Scarlatti, uomini capaci di infrangere le barriere che separano gli universi. Oggi, dopo anni di assenza, Barry Allen è finalmente tornato. Comprensibilmente confuso e afflitto da una sola, semplice domanda che lo tormenta: per quale ragione? La risposta che cerca, però, potrebbe non piacergli affatto.

· I MIGLIORI SUPER-EROI DEL MONDO
Dini ‖ Ross
(*The World's Greatest Super-Heroes* USA) ‖ 408 pp. ‖ € 35,00

Paul Dini ha rivoluzionato il mondo dell'animazione con *Batman: La serie animata*. **Alex Ross** è diventato uno degli artisti più stimati di tutti i tempi per i disegni di capolavori quali ***Absolute Kingdom Come*** o ***Justice***. ***I migliori super-eroi del mondo*** riunisce questi due geni della Nona Arte che insieme hanno realizzato sei storie, tra cui ***Superman: Pace in Terra***, opera vincitrice del premio della National Cartoonists Society per i dipinti di **Alex Ross**.